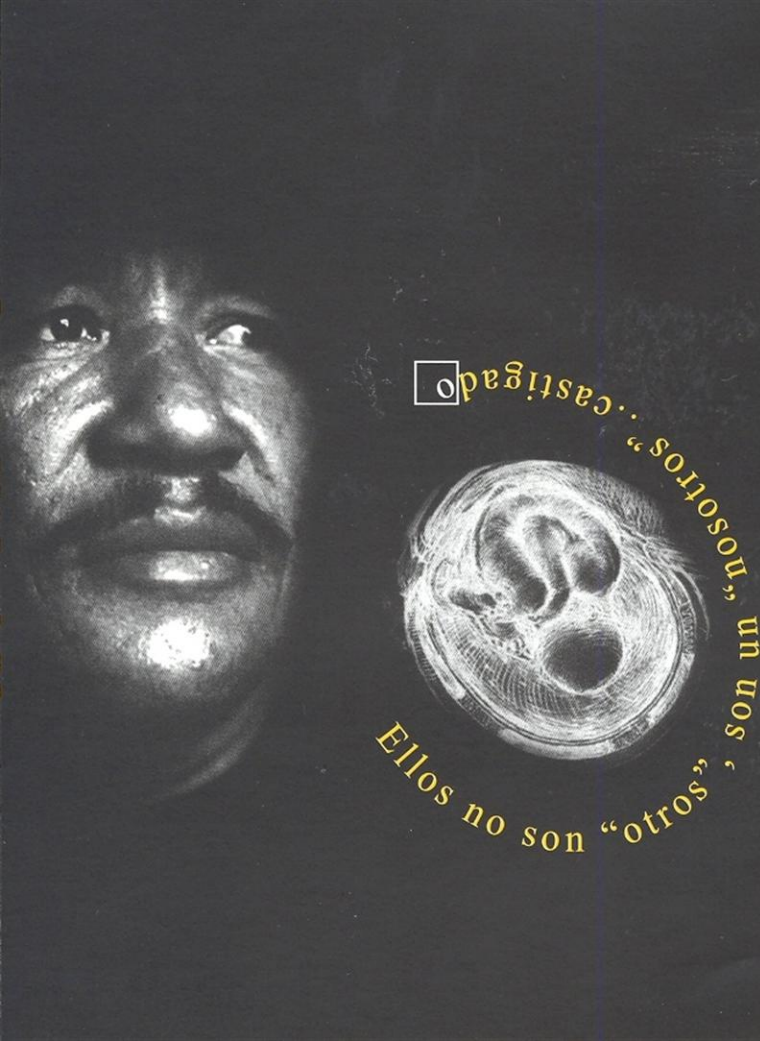


PARQUE CULTURAL ex - Cárcel de Valparaíso
Patio de Luz
Desde el 6 al 28 de octubre de 2005

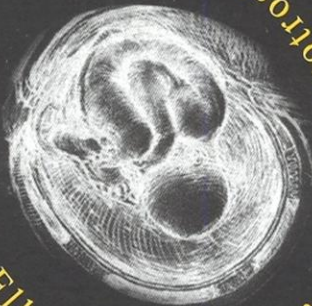


Vida

y Rostros en el Penal



Ellos no son "otros", son un "nosotros" castigado.



La Red 14 "Seguridad Ciudadana en la Ciudad", perteneciente al programa Urb-al de la Comisión Europea, presenta la exposición fotográfica "Vida y rostros en el penal García Moreno", de los fotógrafos François Laso y Mateo Herrera.

Este trabajo se realizó en el marco de la investigación "La cárcel en Ecuador: vida cotidiana, relaciones de poder y políticas públicas", proyecto del Programa de Estudios de la Ciudad de FLACSO, sede Ecuador, que contó con el auspicio de la Fundación Esquel, la Dirección Nacional de Rehabilitación Social y el Distrito Metropolitano de Quito.

Su presentación en Chile cuenta con el apoyo de; FLACSO-Ecuador y SUR Corporación de Estudios Sociales y Educación.



Esta es una muestra fotográfica se realiza en el contexto de la Segunda Reunión Anual de la Red 14 "Seguridad Ciudadana en la Ciudad", perteneciente al programa Urb-al de la Comisión Europea.

La exposición está compuesta por 44 fotografías en blanco y negro de un total 1.100, las que fueron tomadas entre agosto de 2004 y mayo de 2005 en el Centro de Rehabilitación Social de Varones N° 1 de Quito, Ecuador, llamado también penal García Moreno, por su antiguo nombre.

Este trabajo revela las condiciones en que viven 924 prisioneros, 431 de ellos privados de libertad por delitos relacionados a drogas ilegales, 278 por delitos contra las personas, 102 por delitos contra la propiedad y 57 por delitos sexuales. En total hay 564 condenados y 360 procesados, de los cuales 610 son ecuatorianos y 360 extranjeros.

Vida y Rostros en el Penal García Moreno





Mateo Herrera

Estudió Comunicación Audiovisual en el Instituto Audiovisual ARCOS de Santiago de Chile, y Comunicación Audiovisual y Multimedia en la Universidad San Francisco de Quito.

En 1998 editó el largometraje "Ratas, ratones y rateros" con el que obtuvo el premio en la categoría "Mejor Edición" en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1999.

En 2000 realizó su primer largometraje, "Alegria de Una Vez", con el que participó en doce festivales internacionales de cine y obtuvo los premios en las categorías "Mejor Película" y "Mejor Guión" en el Festival Internacional de Cine de Atlanta / Dahlonega 2002.

En el 2003 produjo y dirigió "Jaque", largometraje con el que alcanzó el Primer Lugar en la Sección de Cine en Construcción del "Primer Festival Iberoamericano de Cine de Quito CERO LATITUD".

DATOS TÉCNICOS: Fotos formato 16 x 16 pulgadas, con franja blanca en margen inferior.

Hasselblad 6 x 6. Negativo blanco y negro. Película 100 y 400 ASA.

François Laso

Es fotógrafo, licenciado en Ciencias de la Comunicación, y director del EDOC, festival de documentales organizado anualmente por Corporación Cinememoria, institución que promueve la creación y difusión del cine documental en Ecuador y apoya la conservación de los archivos audiovisuales del país.

Laso también es el director de fotografía del documental de la cárcel "El comité: la toma del penal García Moreno", realizado en el marco de la investigación "La cárcel en Ecuador: vida cotidiana, relaciones de poder y políticas públicas".

DATOS TÉCNICOS: Fotos formato 35 (60 x 40 cm).

Leica M6. Lente 35mm. Negativo blanco y negro 35mm. Película 400 ASA.

Especial agradecimiento al Parque Cultural ex-Cárcel de Valparaíso, por su contribución en el montaje de esta exposición.



En el marco de esta exposición se presentan también dos artistas visuales porteños, con sus respectivas propuestas, cuyo tema principal es la cárcel y sus habitantes. Ellos son "Papito" Raúl Guzmán y Mauricio del Pino Valdivia.

"Papito" Raúl Guzmán

Mauricio del Pino Valdivia

"DURO DE VER". Instalación fotográfica en los cuartos de castigo Ex Cárcel de Valparaíso. Fotografía a cargo de Felipe Gamboa y Marcia Emparán.

Con una gran cobertura en medios de prensa, y destacados aportes de la crítica especializada, Duro de Ver ha sido visitada por más de mil personas que han podido presenciar imágenes y escuchar simultáneamente sonidos característicos de los cuartos de castigo.

"EL LUGAR NUESTRO" El fotógrafo Mauricio Pino Valdivia retrató la cárcel de Valparaíso mediante un proyecto financiado por FONDART Regional. La muestra se compone de 53 fotos divididas en 5 paneles.

Según expresa el autor: " La cárcel presenta diversos temas visibles. Es un lugar represivo pero en esta muestra me interesa tomar este trasfondo y enlazarlo con una memoria, aprovechando los espacios para producir significado".

